

# CIUDADES DE DISEÑO Chicago

*Descubrimos Chicago, una ciudad llena de atractivos e historia, que la convierten en un irrenunciable icono de la arquitectura contemporánea*

Texto y fotos: Cristina Fuster





Vistas del centro de Chicago desde el Lincoln Park, al norte de la ciudad

Bañada por el lago Michigan y rodeando la desembocadura del río Chicago, esta ciudad de rascacielos fue desde sus orígenes una vía fluvial de tránsito de exploradores y comerciantes a las tierras de América del Norte.

Hoy día, Chicago se erige como uno de los mayores centros de comunicaciones de Estados Unidos y capital financiera del Medio Oeste. El papel de esta ciudad como foco de revueltas sociales, violentos conflictos raciales y guarida de infames personajes, le ha provisto de una sórdida reputación. No todos conocen, sin embargo, su decisivo papel como centro de grandes innovaciones arquitectónicas y reestructuraciones urbanísticas, que dotan a la ciudad de un carácter único. Sus muestras públicas de arte, y su extensa y variada oferta cultural y gastronómica, la convierten en destino obligado para todo aquel que viaje a Estados Unidos.

**“No todos conocen su decisivo papel como centro de grandes innovaciones arquitectónicas y reestructuraciones urbanísticas, que dotan a la ciudad de un carácter único”**

## DE PARAJE PANTANOSO A METRÓPOLIS

Las calles y edificios de Chicago nos remiten a la historia temprana de la ciudad: el edificio Marquette representa en su vestíbulo escenas de la exploración francesa hacia 1670, cuando “Checagou” todavía era una zona baja y pantanosa poblada por indios. Los bajorrelieves del puente de Michigan Avenue marcan el emplazamiento de Fort Dearborn, uno de los primeros asentamientos colonos a finales del siglo XVIII; la Torre de Agua y la Estación de Bombeo, de los pocos edificios que sobrevivieron al incendio de 1871, contrastan con los primeros rascacielos de terracota y hierro fundido, que a finales del siglo XIX comenzaron a transformar de manera revolucionaria el paisaje urbano de la ciudad.

Hacia 1890, sobrepasado el millón de habitantes, Chicago emergía como segunda metrópolis indus-

trial después de Nueva York gracias a sus fábricas de procesamiento de carne y sus industrias de cereales y manufactureras, y a principios del siglo XX dominaba la economía del Medio Oeste. En 1910-20, debido a la creciente demanda del sector de la automoción americano y a la Gran Guerra, comenzaba a florecer la industria metalúrgica. Tras la segunda guerra mundial las compañías chicagüenses dominaban el mercado del acero, y en las dos siguientes décadas los rascacielos, las autopistas gigantes, las construcciones militares asociadas a la guerra fría, y los conflictos bélicos de Corea y Vietnam, alimentaron esta industria y, directa e indirectamente, a gran parte de la población de Chicago. En los 70 y 80 la desindustrialización y la dispersión urbana, provocada por el traslado de las empresas a la periferia, amenazaron la supervivencia económica de la ciudad.

## INMIGRACIÓN Y REFORMAS

Desde de la llegada de cientos de irlandeses en 1840, Chicago recibió continuas oleadas de inmigrantes de todo el mundo, que con sus diferentes

culturas, costumbres e idiomas fueron transformando la ciudad y conformando sus hoy históricos barrios. La inmigración de afroamericanos, sobre todo a partir de 1910, trajo consigo la música de Nueva Orleans, y con ella florecieron el jazz y el blues. Gran parte de esta población, atrapada por la discriminación racial, se concentró en zonas marginales al sur y este de la ciudad, y hasta los años 60 no comenzaron a surgir algunas zonas racialmente integradas, como Hyde Park.

## PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Chicago es una ciudad arquitectónicamente innovadora donde se han desarrollado nuevas técnicas de construcción y se han superado los límites de la expresión creativa.

La ciudad acoge edificios de distintos estilos arquitectónicos que reflejan las etapas de su desarrollo urbano: la neogótica Water Tower, anterior al Gran Incendio de 1871; tempranos rascacielos comerciales de la Escuela de Chicago, como los edificios Marquette y Monadnock, que incorpo-



D.H. Burnham  
Edificio Fisher



Wacker Drive, a la orilla del río Chicago

**“Chicago es una ciudad arquitectónicamente innovadora donde se han desarrollado nuevas técnicas de construcción y se han superado los límites de la expresión creativa”**



Frank Lloyd Wright  
Robie House

rababan esqueletos de vigas de acero; estructuras de espesos muros, propios del neorrománico richardsoniano, como el revolucionario Auditorium, y el Rookery, construido sobre un cimiento de rieles entrecruzados; y arquitectura residencial “Queen Anne”, visible en las casas Olsen-Hansen. Entre los principales edificios neoclásicos, que ganaron gran popularidad gracias a la Exposición Universal de 1893, se conservan el magnífico Chicago Cultural Center y el monumental Field Museum. En las dos primeras décadas del siglo XX, **Frank Lloyd Wright** desarrolló un nuevo concepto respecto a los espacios interiores de los edificios, que aplicó también en la Robie House, clara muestra de la arquitectura residencial de estilo “prairie”. En claro contraste con estas arquitecturas, destaca el funcionalismo del estilo internacional desarrollado por **Mies van der Rohe**: austeras estructuras de muros de vidrio y acero, de formas geométricas simples como el Chicago Federal Center y edificios que siguen esta línea, como las torres Hancock y Willis.

Entre las más aclamadas estructuras postmodernas se encuentran la Biblioteca Harold Washington, que con sus variados rasgos arquitectónicos hace referencia a otros edificios de Chicago, y el 333 West Wacker Drive, con una llamativa fachada acristalada.

## TRANSFORMACIONES URBANAS

El primer Chicago experimentó un fuerte desarrollo económico e industrial a mediados del siglo XIX con la culminación del Canal de Illinois y Michigan, que unía los Grandes Lagos y el río Misisipí, y posteriormente con la llegada del ferrocarril.

La contaminación del río y las condiciones pantanosas de su superficie impulsaron en 1855 la creación un sistema de alcantarillado que hizo salir a Chicago del barro, al elevar las calles y edificios. La insalubridad de las aguas obligó de nuevo, en 1900, a la consecución de un gran proyecto urbano, el Canal de Saneamiento y Navegación, que modificó la dirección del río, evitando que desaguara en el lago.



Reloj art decó del edificio de la Cámara de Comercio de Chicago, en el centro financiero de la ciudad



Anish Kapoor  
*Cloud Gate*



Frank Gehry  
*Pritzker Pavilion*



Estación Central

Por otra parte, el incendio del centro de la ciudad en 1871 contribuyó al traslado de las fábricas a las afueras, la reactivación del Downtown como zona residencial y la sustitución de las construcciones de madera por estructuras de acero y terracota. Todo ello, unido al crecimiento poblacional, la necesidad de rentabilizar el espacio y los avances tecnológicos, propició la construcción de los primeros edificios elevados, como la Home Insurance de Jenney, que supusieron una revolución en la ingeniería y la estética arquitectónica.

Otro hecho que modificó el aspecto de la ciudad fue la Exposición Universal de 1893, pues propició la creación de gran parte de la arquitectura neoclásica que todavía conserva la ciudad. Al diseñador de la exposición, el arquitecto **Daniel Burnham**, se deben también innovadores edificios como el Rookery y el Reliance, así como el plan urbanístico de 1909. A pesar de no llevarse apenas a cabo, inspiró la ampliación de las vías principales para facilitar el acceso al centro y el desarrollo de espacios públicos.

Millennium Park, construido sobre vías del tren y aparcamientos, podría considerarse una extensión de dicho plan. Inaugurado en 2004, cuenta con un innovador auditorio y un puente diseñado por **Frank Gehry**, una fuente interactiva de **Jaume Plensa**, y una escultura de **Anish Kapoor**, llamada *Cloud Gate* o “bean”. El parque, accesible a gente de todas las edades, se ha convertido sin duda en un excelente espacio de entretenimiento urbano, que realza a Chicago como destino turístico.

Frente a este proyecto contrasta un controvertido plan urbanístico de los 40 y 50, que llevó a la creación de viviendas de protección oficial al sur de la ciudad y al oeste, donde no tardó en subir el índice de criminalidad. Hoy día parte de estas viviendas han sido derribadas, y sus vecinos realojados, y otras muchas se encuentran en los barrios más peligrosos de la ciudad.

Mientras tanto, el centro de Chicago continúa sorprendiendo al visitante ocasional con recientes construcciones como la Torre Trump, segun-



Jaume Plensa  
Crown Fountain

do edificio en altura por detrás de la Torre Sears, uno de los más altos y contaminantes de Estados Unidos. En dicho edificio, ahora renombrado Torre Willis, se llevará a cabo un proyecto de arquitectura bioclimática, que prevé el autoabastecimiento mediante energías renovables.

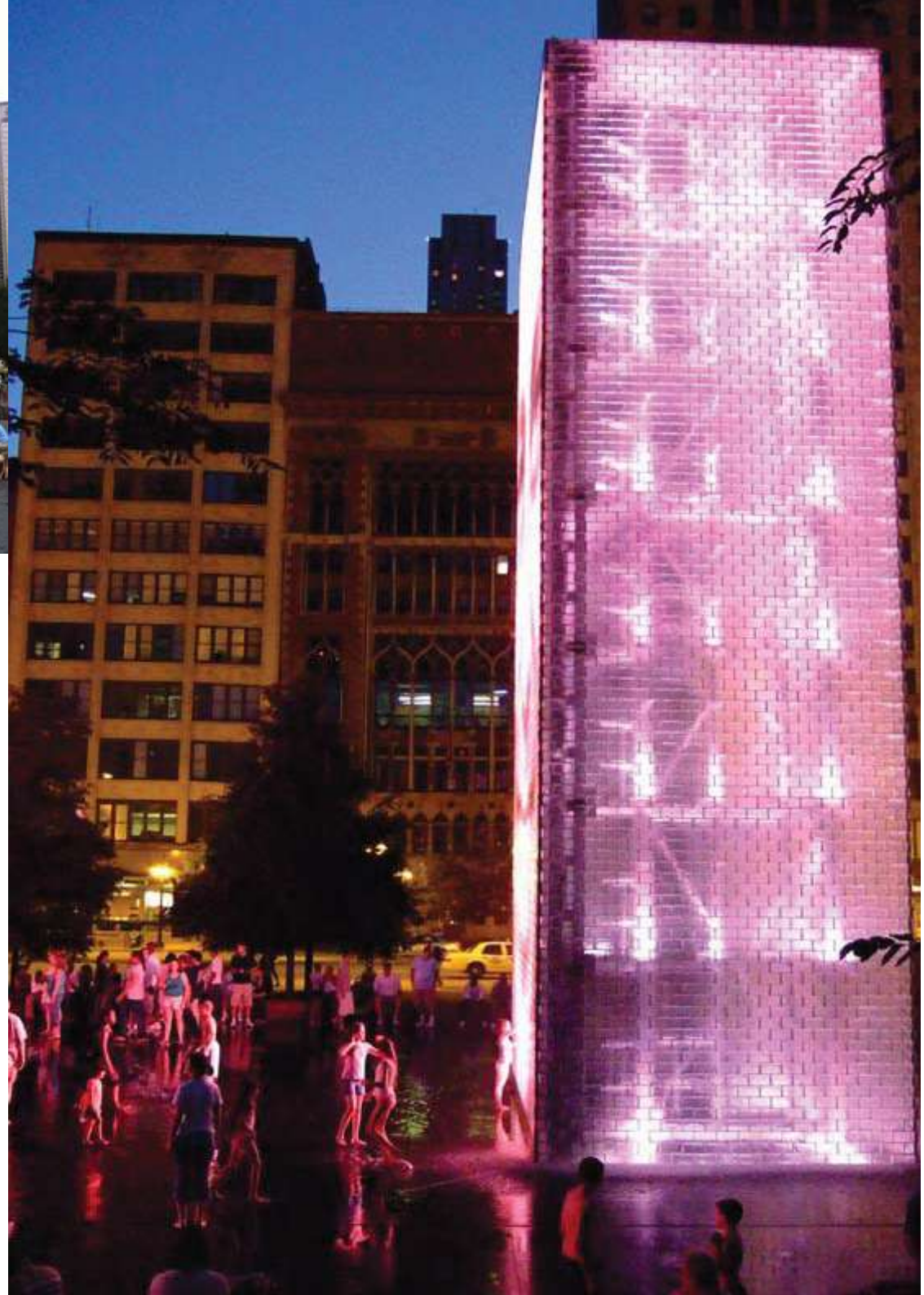
## LO MEJOR DE CHICAGO

Si bien es cierto que, tras un gélido y largo invierno, la ciudad alcanza todo su esplendor con la llegada del buen tiempo, Chicago esconde una infinidad de atractivos a lo largo de todo el año:

- Explorar a pie el centro del Downtown o “Loop” —centro histórico y financiero repleto de numerosas joyas arquitectónicas como el “Reliance”, el “Monadnock” y el Auditorium— y acceder al espectacular patio de luces del “Rookery”, al sofisticado vestíbulo del edificio Marquette, o al interior de Marshall Field, rematado con una lujosa cúpula de vidrio de Tiffany. Junto a este legado arquitectónico, coexisten rascacielos modernos como el Federal Center

de Mies van der Rohe, o la Torre Willis, uno de los edificios más elevados del mundo, y esculturas de **Picasso** y **Miró**, a pie de calle, además de un gigantesco mosaico de **Chagall**. Para aquellos que buscan famosos escenarios de cine, se recomienda la visita a la Union Station y a la Cámara de Comercio, un imponente edificio art déco de 45 plantas coronado con la estatua de la diosa Ceres, así como una vuelta alrededor del Loop en el “elevated train” o “El”, circulando sobre una plataforma de hierro, a unos cinco metros sobre el nivel del suelo.

- Un paseo por la Magnificent Mile, en Michigan Avenue, amplio distrito comercial rodeado de modernos rascacielos como la Torre Hancock, y de edificios históricos como las neogóticas Water Tower y la Pumping Station, con forma de castillo, una de las pocas construcciones supervivientes al Gran Incendio de Chicago. Al sur de esta calle, llegando al Loop, se encuentran las dos torres del espectacular edificio Wrigley, una de ellas inspirada en la





Anochece desde la cocktelería Signature Lounge



Vistas al lago Michigan desde el restaurante Signature Room, en la planta 95 del edificio Hancock

Giralda, y la torre Tribune, de diseño neogótico, con gárgolas y fragmentos de piedras de lugares célebres. Si por el contrario seguimos hacia el norte, podremos caminar por el Lincoln Park o por el paseo que bordea el lago, que en verano se convierte en lugar de ocio y deporte.

- Un anochece desde la cocktelería Signature Lounge, viendo el centelleo de las luces de Chicago, tras subir las 96 plantas de la Torre Hancock en menos de 60 segundos...
- Un paseo en barco por el río Chicago, con impresionantes vistas de los edificios a ambas orillas del río. Algunos recorridos incluyen un paseo por el lago Michigan, muy recomendable, pues permite ver por completo el horizonte de rascacielos y el faro de la ciudad.
- Highlights by bus: extenso y completo recorrido en autobús organizado por la Chicago Architecture Foundation, que permite en tres horas

y media descubrir la diversidad arquitectónica de la ciudad, con paradas en el Rookery, la Robie House de Frank Lloyd Wright, el Illinois Institute of Technology, diseñado por Mies van der Rohe, y el McCormick Tribune Campus Center de **Rem Koolhaas**.

- Una visita al **Art Institute**, con especial atención a su extraordinaria colección de pintura impresionista y posimpresionista —una de las principales fuera de Francia. El museo alberga también más de 1500 pinturas y esculturas del siglo XX, que proporcionan una visión muy representativa y completa de los principales movimientos artísticos de arte moderno en Europa y Estados Unidos. En el **Museum of Contemporary Art** también se exponen obras de artistas contemporáneos de fama internacional.
- Eventos al aire libre, en especial los festivales de música clásica, latina, góspel, jazz, blues, rock, folk... de primera clase en Grant Park y en el Pritzker Pavilion de Frank Gehry, en el Millennium



Chicago Summer Dance  
Clases de baile en Millenium Park



Water Tower, uno de los pocos edificios que sobrevivieron el incendio de Chicago



El edificio Wrigley y la nueva Torre Trump, al sur de Michigan Avenue



John Heinrich y George Schipporeit, estudiantes de Mies van der Rohe  
Lake Point Tower



Henry N. Cobb  
Torre Hancock



Rem Koolhaas  
McCormick Tribune Campus Center

Kohn Pedersen  
333 Wacker Drive



Edificio Reliance, en North State Street, y reloj de Marshall Field

Park, además de lecciones de baile, ferias culinarias y cine. Las fiestas de las diversas comunidades étnicas se celebran especialmente de mayo a septiembre, y algunas en invierno, como el desfile del año nuevo chino o el del día de San Patricio, en el que incluso el río Chicago se tiñe de verde...

- Una tarde en Lakeview, un barrio de ambiente joven, que ofrece un amplio panorama culinario y cultural, gracias a su gran variedad de bares y restaurantes, pequeños teatros, clubs de jazz, blues y de música alternativa. Lakeview engloba dos populares áreas, Wrigleyville, sede del equipo de béisbol Chicago Cubs, y Boystown, centro de la comunidad gay y lesbiana. No muy lejos, al noroeste de la ciudad, se encuentra Wicker Park, un barrio histórico, tradicionalmente poblado por alemanes, escandinavos y europeos del este, lleno de boutiques, galerías de arte, teatros, restaurantes y grandes mansiones victorianas.

- Un concierto de blues en los famosos Kingston Mines o Buddy Guy's, y una noche de jazz en el clásico Green Mill, que todos los jueves se trasladada a los años 30 con su banda de swing.

- Una obra de Second City, compañía con más de medio siglo de historia, donde se formaron actores como **Bill Murray** o **John Belushi**.

- Un paseo por el amplio malecón de Navy Pier, gran edificio clásico de uso recreativo y cultural, con restaurantes, una noria con buenas vistas, un carrusel antiguo y un anfiteatro.

- Aunque la oferta de gastronómica de Chicago es variadísima, se recomienda probar una hipercalórica "Chicago pizza", y hacer una visita a la clásica hamburguesería Billy goat's tavern, un curioso local situado literalmente debajo de Michigan Avenue.

Entre la múltiple literatura dedicada a la ciudad de Chicago, destaca la descripción de Mark Twain en *Life on the Mississippi* (1883): "esa sorprendente Chicago, la ciudad donde siempre frotan la lámpara en busca del genio, y se las ingenian para lograr nuevos imposibles. Es inútil para el visitante ocasional tratar de mantenerse al día con Chicago. Sus profecías crecen antes de que hayan nacido. Es siempre novedosa, pues nunca es el mismo Chicago que viste la vez anterior".

Estas palabras continúan describiendo la esencia de Chicago, una ciudad arquitectónicamente innovadora, donde convive a la vez la herencia de geniales arquitectos, capaces de levantar estructuras revolucionarias, con otras construcciones postmodernas igualmente imposibles, que alteran continuamente la escala de la ciudad y nos recuerdan que la arquitectura es un arte. •



#### BIBLIOGRAFÍA

\* Olivia Mahoney: *Chicago, crossroads of America*, Chicago: Chicago History Museum, 2006.

\* Alice Sinkevitch (ed.): *AIA guide to Chicago*, Orlando: Harcourt, 2004.